

DOI 10.15826/izv1.2021.27.3.059
УДК 316.7 + 74.01/.09:371.2(470.5)

Н. Б. Кириллова

УРАЛЬСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА: ИСТОКИ, РЕАЛИИ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Объектом исследования в статье является уральская культурологическая школа, история которой начинается с момента создания в Уральском государственном (ныне Уральском федеральном) университете первой в регионе профессиональной кафедры культурологии, которая отметила 9 апреля 2021 г. свое 30-летие. Создание данной кафедры в Екатеринбурге, как и в ряде ведущих вузов страны, способствовало появлению и развитию новой науки — культурологии, которая постепенно начинает утверждаться в системе традиционных гуманитарных наук и сегодня занимает в ней достойное место.

К л ю ч е в ы е с л о в а: культурология; культурологическая школа; Л. Н. Коган; теория культуры; В. И. Колосницын; история культуры; методология культурологии; социально-культурные практики

Рассматривая историю становления и развития уральской культурологической школы, следует начать с истоков ее формирования. Культурология как наука возникает в 1950-е гг. на Западе на стыке теоретических и практических интересов, на базе изучения как истории культуры, так и ее современного состояния. Хотя осмысление проблем человека и созданного им искусственного мира — мира традиций, норм и ценностей уходит в далекое прошлое.

В России термин «культурология» приобретает права гражданства в период, когда переживает кризис, а затем и крах марксистско-ленинская идеология как оплот советского государства, когда в вузах начинают закрываться кафедры научного коммунизма, истории КПСС, исторического материализма, политэкономии социализма. Это значит, что культурология формируется в деидеологизированном

КИРИЛЛОВА Наталья Борисовна — доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой культурологии и социально-культурной деятельности Уральского федерального университета (e-mail: urfo@bk.ru).

© Кириллова Н. Б., 2021

научном пространстве. Однако появление профессиональной кафедры культурологии в нашем вузе и в других учебных заведениях постсоветской России далеко не сразу решило все теоретические и методологические проблемы.

Многие ключевые вопросы были проблемными. К примеру:

- Что понимать под культурологией?
- Существует ли культурология как самостоятельная научная дисциплина?
- Есть ли у культурологии своя методология?

Рассматривая все подходы к культуре в разных науках, несложно заметить, что культурология — это наука комплексная и сформировалась она на пересечении нескольких научных подходов. Главный источник — философия культуры. Именно на ее основе формируется теоретическая культурология. Параллельно развивается история культуры в такой классической науке, как история. Нам повезло, так как в Уральском государственном университете им. А. М. Горького на протяжении многих лет функционировала кафедра истории искусств, возглавляемая сначала академиком Б. В. Павловским, а затем С. В. Голынцом. Взаимодействие двух этих кафедр привело к созданию факультета искусствоведения и культурологии (сегодня — департамент искусствоведения, культурологии и дизайна Уральского гуманитарного института УрФУ).

У истоков создания кафедры культуры (это первоначальное ее название) и соответственно уральской школы культурологии были Лев Наумович Коган — доктор философских наук, профессор, академик РАЕН, человек феноменальной эрудиции: философ, социолог, политолог и культуролог, и Всеволод Иванович Колосницын — культуролог, литературовед, философ, который на протяжении ряда лет читал историю мировой культуры на философском факультете. Активно сотрудничал с культурологами и Аркадий Федорович Еремеев, заведующий кафедрой эстетики УрГУ. Возглавил кафедру культуры Александр Васильевич Медведев, который проработал в должности заведующего кафедрой много лет.

Первым теоретическим источником стало учебное пособие Л. Н. Когана «Теория культуры» [Коган, 1993], в котором автор ставит перечисленные проблемные вопросы, параллельно пытаясь ответить на другие. К примеру: является ли теория культуры синонимом культурологии или у каждой свое поле исследования? Как соотносится теория культуры с отдельными ее видами (теорией музыки, изо, театра, кино)? Как разграничить теорию культуры и философию культуры и нужно ли такое разграничение?

Отметим, что за несколько лет до создания кафедры, при наличии большого количества литературы по вопросам культуры, учебных пособий по теории культуры практически не было. Правда, в 1986 г. вышел учебник «Основы марксистско-ленинской теории культуры», у которого было более 20 авторов, среди них — Л. Н. Коган. Надо отдать ему должное, ученый честно признал этот учебник неудачным из-за того, что он был написан сухо и неинтересно, многие главы нарочито хвалили культуру «развитого социализма» и критиковали немарксистско-ленинские подходы к теории культуры. С большим интересом были восприняты «Очерки культуры» ленинградского ученого Ю. М. Шора (1988) и «Актуальные проблемы развития культуры» челябинских исследователей

В. С. Цукермана и С. С. Соковиковой (1990). Но главным научным бестселлером в стране в 1990 г. стала монография В. С. Библера «От наукоучения — к логике культуры: Два философских введения в XXI век», которая перевернула традиционный взгляд на культуру и ее роль в условиях новой информационной эпохи.

Л. Н. Коган не скрывал, что поставил перед собой архисложную задачу: в достаточно небольшой по объему книге изложить огромный и непростой курс «Теории культуры». Закономерно и то, что выстраивая свою концепцию, Л. Н. Коган шел от категории философии как первоосновы новой науки. А систему категорий культуры он рассматривал как единство трех уровней, включающих:

- философские категории;
- категории, общие для культуры в целом;
- категории отдельных видов культуры [Коган, 1993, с. 5].

Что имелось в виду под общекультурологическими категориями? Это преемственность, социальная память, культурная норма, культурная коммуникация, диалогичность культуры, актуальная культура и др. К этой же группе общих категорий культуры относятся те основные концепты и понятия, на которых базировались разные эпохи развития человечества (яркий пример — миф).

Говоря о категориях, раскрывающих историю развития культуры, Л. Н. Коган особо выделяет категорию цивилизации при всей ее дискуссионности и неразработанности в тот период в гуманитарной науке [Там же, с. 7].

Таким образом, Л. Н. Коганом сформулированы и обоснованы те парадигмы теории культуры, которые актуализировали культурологию как новую научную дисциплину и определили основные параметры не только образовательных, но и научных исследований кафедры культурологии в первые годы ее становления и в последующие периоды развития:

1. Культура и теория культуры.
2. Культура и время.
3. Культура и пространство.
4. Природа — культура — общество.
5. Культура и политика (им же были обоснованы термины «политическая культура» и «культурная политика», актуальные и сегодня).
6. Культура и свобода (не случайно новая гуманитарная наука «культурология» появляется в деидеологизированном научном пространстве).
7. Культура и цивилизация.
8. Диалогичность культуры.
9. Вечные проблемы культуры [Там же].

«В процессе развития культуры, — писал Л. Н. Коган в 1994 г. в своей уникальной книге «Вечность. Преходящее и непреходящее в жизни человека», — в ее мировой истории век за веком кристаллизуются те ценности национальных культур, в которых наиболее полно воплощаются общечеловеческие нормы, принципы, идеалы, социальные чувства и т. д. Культура — бессмертие человечества, каждой его эпохи, нации и народа» [Коган, 1994, с. 168]. Именно культура, по свидетельству исследователя, концентрирует в себе прошлое, настоящее и тенденции будущего, что обеспечивает ей вечность. «Без культуры нет социальной памяти,

но столь же верно, что и без социальной памяти не может формироваться и развиваться ни одна культура, ни один из ее видов. Культуру можно было бы назвать объективированным субстратом социальной памяти, а последнюю — хранилищем и гарантом бессмертия культуры» [Коган, 1994, с. 169].

Исходя из целей и задач новой науки, во многом определенных Л. Н. Коганом, кафедрой культурологии были организованы первые научные конференции в рамках Колосницынских чтений, концентрирующие внимание на таких вопросах, как: «Актуальные проблемы культурологии», «Человек в мире культуры», «Культурная антропология и городская культура: история и современность», «Культура. Власть. Общество: пути интеграции» и др.

В культурологии как науке находят отражение некоторые категории, связанные с историческим развитием культуры, — ее зависимость от разных общественных систем, ее самодвижение и относительная самостоятельность и др. Л. Н. Коган в связи с этим выделяет понятие «цивилизация» как наиболее сложное в контексте истории культуры. «Понятие цивилизации — очень емкое, — пишет он, — ибо оно одновременно фиксирует как единство всего мирового исторического процесса, так и его бесконечное многообразие. Цивилизация характеризует завоевания в развитии производства, образа жизни и культуры в данный исторический период» [Коган, 1993, с. 111].

У кафедры культурологии и социально-культурной деятельности в 2000-е гг. сложились тесные научные контакты как с Российской академией народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, так и с Российским институтом культурологии (РИК, г. Москва) в проведении совместных конференций, научных семинаров по актуальным проблемам современной культуры и культурной политики в регионах. РИК под руководством К. Э. Разлогова с 2008 по 2014 г. постоянно проводил под эгидой Министерства культуры РФ с представителями научно-образовательных сообществ регионов международные конференции и «круглые столы» дискуссионного типа, связанные с анализом новых водоразделов и перспектив взаимодействия культурологии со смежными гуманитарными науками: антропологией, социологией, философией, философией культуры и историей. Интересно в связи с этим посмотреть на темы этих научных дискуссий, в которых принимали участие и культурологи Уральского федерального университета:

1. Философия в культуре: чума или посторонний? [Философия — философия культуры — культурология, с. 68].
2. Троянский конь: культура в философии [Там же, с. 111].
3. Историческая культурология: симулякр или точка роста современной гуманитаристики? [История — история культуры — историческая культурология, с. 109].
4. История в контексте культуры: память или политика? [Там же, с. 152].

Как констатирует К. Э. Разлогов, «...наши дискуссии показали: каждая наука стремится к экспансии под клич “и это все мое”, из-за чего возникают зоны взаимонепонимания (ведь другим ничего не оставляется). Ничего более универсального, чем философия и культурология, нет; и несчастная философия культуры

оказывается меж двух огней, что предопределяет жаркий обмен мнений» [Философия — философия культуры — культурология, с. 12].

Вот почему так актуальна и тема соотношения истории, истории культуры, исторической культурологии и cultural history, которая является одной из важнейших составных частей культурологических исследований в отечественной и зарубежной науке.

Полемика культурологии с другими гуманитарными науками (сюда можно отнести и искусствоведение) постоянно ощущается на защитах кандидатских и докторских диссертаций в диссертационном совете УрФУ по направлению 24.00.01 «Теория и история культуры», а также в дискуссиях на многих научных конференциях, организованных кафедрой. Так, дискуссионной была секция «Медиакультура новой России», которую мы провели в качестве эксперимента в рамках международной конференции «Судьба России: вектор перемен», организованной в 2007 г. университетом совместно с Фондом Б. Н. Ельцина [Медиакультура новой России]. В течение последующих лет мы вводили в учебный процесс и изучали новые парадигмы культуры и образования в информационную эпоху [Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования].

Сегодня можно выделить несколько актуальных направлений научно-исследовательской деятельности, которые сложились на кафедре культурологии и социально-культурной деятельности как атрибуты научной школы Уральского федерального университета:

- *Диалогичность культуры и межкультурный диалог* — эта проблема стала объектом исследования многих научных конференций, организованных кафедрой в рамках Колосницынских чтений [Диалог культур в эпоху глобализации и цифровизации];

- *Духовная культура России* — главное направление исследований доктора философских наук, профессора Л. А. Шумихиной [Шумихина, 2001, 2002] и ее учеников;

- *Культура и религия* — тема, которая является ведущей в исследованиях доктора философских наук, профессора А.В. Медведева [Медведев, 1997, 2018];

- *Культура и искусство Урала* — объект исследований доктора культурологии, профессора О. Л. Девятовой [Девятова, 2012], кандидата культурологии, доцента Л. Е. Добрейциной [Добрейцина], доктора культурологии, профессора Н. Б. Кирилловой [Кириллова, 2016];

- *Культура Востока* — проблема, введенная в образовательно-исследовательское поле кафедры кандидатом философских наук, доцентом Т. А. Кемеровой, А. В. Медведевым [Россия и Восток: культурные связи в прошлом и настоящем], кандидатом культурологии, доцентом Е. И. Рабиновичем [Рабинович] и О. Л. Девятовой [Девятова, 2009];

- *Культурная память и культурная идентичность*. Этой теме была посвящена Всероссийская научная конференция (с международным участием) в рамках Колосницынских чтений [Культурная память и культурная идентичность];

- *Культурная политика и культурные практики*. Данная проблема стала ведущей в тематике ряда научных конференций, организованных кафедрой [Культура. Власть. Общество];

• *Праздничная культура и культура повседневности* — является темой исследований доктора социологических наук, профессора Л. С. Лихачевой, кандидата культурологии, доцента М. В. Капкан [Праздник в пространстве современной городской культуры];

• *Музыкальная культура* — стержневая проблема в исследовательской деятельности О. Л. Девятовой [Девятова, 2003, 2019];

• *Медиакультура и медиаобразование, влияние современных компьютерных технологий* — стала объектом исследований Н. Б. Кирилловой [Кириллова, 2005, 2015, 2017], кандидата философских наук, доцента Ю. А. Степанчук и ряда международных конференций, организованных кафедрой [Аудиовизуальная платформа современной культуры; Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования];

• *Этикет как социально-культурный феномен*. Это уникальное научное направление ведут Л. С. Лихачева [Лихачева] и М. В. Капкан [Капкан, Лихачева].

Новым теоретическим направлением на кафедре культурологии и социально-культурной деятельности является исследование проблемы «Культурный империализм: постколониальное развитие» (это тема кандидатской диссертации молодого преподавателя Ю. В. Гудовой). Параллельно, на близкой нам кафедре истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры, набирает силу такое направление, как лингвокультурология, под руководством доктора культурологии, доцента М. Ю. Гудовой и кандидата филологических наук, доцента М. О. Гузиковой. Все перечисленное выше доказывает, что культурологическое поле исследования в Уральском гуманитарном институте УрФУ — достаточно объемное и масштабное.

Культурологические проблемы, которые исследуют наши педагоги и аспиранты в последние годы, — в центре внимания многих известных в стране ваковских научных журналов: «Известия Уральского федерального университета. Серия 1», «Культура и искусство» и «Вестник ВГИК» (Москва), «Вестник культуры и искусств» (Челябинск), «Обсерватория культуры» (Москва), «Media education» (WoS) и др. Педагоги и аспиранты печатаются и в ряде журналов, индексируемых в базе Scopus и WoS.

Сегодня кафедра культурологии и социально-культурной деятельности занимает свою нишу в системе гуманитарного образования УрФУ и Уральского федерального округа, осуществляя следующие направления подготовки специалистов:

- бакалавриат — «Культурология», «Социально-культурная деятельность»;
- магистратура — «Проектная деятельность в сфере культуры» («Культурология»), «Ивент-менеджмент и продюсирование в аудиовизуальной сфере» («Социально-культурная деятельность»);
- аспирантура.

В 2021–2022 гг. в систему образования магистратуры вводится новый профиль подготовки культурологов — «Музееведение». Эту работу кафедра осуществляет при поддержке Министерства культуры Свердловской области.

Сегодня в штате кафедры работают 15 педагогов: 5 докторов наук, профессоров, 7 кандидатов наук, доцентов и 3 старших преподавателя. Об итогах работы

кафедры культурологии и социально-культурной деятельности свидетельствуют следующие цифры.

Кафедра:

- выпустила **1890** специалистов, бакалавров и магистров + 30 аспирантов;
- организовала и провела **22** научные конференции;
- преподавателями кафедры опубликовано: **60** монографий (в том числе коллективных); **65** учебных пособий (в том числе **2** межвузовских учебника);
- издано **22** научных сборника — печатных и электронных;
- за 17 лет (с 2003 г.) защищено **87** диссертаций, из них **79** кандидатских и **8** докторских; **12** выпускников кафедры защитили кандидатские диссертации в нашем диссоте, кроме того, **18** человек (выпускники других кафедр и вузов) защитились в нашем совете после обучения в аспирантуре.

В ближайшей перспективе кафедры — подготовка и проведение крупной международной конференции «Исторические трансформации культуры: концепты, смыслы, практики», которая пройдет в ноябре нынешнего года и в которой примут участие 6 стран. Конференция готовится совместно с РАНХиГС, новым РИК, УрГПУ.

Подводя итоги, следует подчеркнуть, что научно-методические связи и контакты кафедры культурологии и социально-культурной деятельности УрФУ в последние годы существенно расширились. Это происходит благодаря многим начинаниям Уральского отделения Научно-образовательного культурологического общества, которое объединяет педагогов ведущих вузов Екатеринбурга, Кургана, Тюмени, Челябинска, Перми, Уфы, Ханты-Мансийска и других городов в поисках перспективных направлений, связанных с повышением роли культуры и культурологического образования в формировании профессионала, готового к самостоятельной творческой деятельности в социально-культурной сфере в условиях вызовов XXI в.

Аудиовизуальная платформа современной культуры : материалы междунар. конф. в рамках XV Колосницких чтений / под ред. Н. Б. Кирилловой, И. Я. Мурзиной. Екатеринбург, 2020. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_44634041_33529641.pdf (дата обращения: 10.05.2021).

Девятова О. Л. Художественный универсум композитора Сергея Слонимского: Опыт культурологического исследования. Екатеринбург, 2003. 405 с.

Девятова О. Л. Музыкальная культура стран Востока (Индия, Китай, Япония) : учеб. пособие. Екатеринбург, 2009. 56 с.

Девятова О. Л. Живая жизнь театра: Вековая панорама. Премьеры. Мастера. Екатеринбург, 2012. 656 с.

Девятова О. Л. Культурное мироздание П. И. Чайковского. Екатеринбург, 2019. 840 с.

Диалог культур в эпоху глобализации и цифровизации : материалы междунар. науч. конф. / под ред. Н. Б. Кирилловой, И. Я. Мурзиной. Екатеринбург, 2020. 80 с.

Добрейцина Л. Е. Исторические города Урала : учеб. пособие : в 4 ч. Екатеринбург, 2012–2013. Ч. 1. 203 с. ; Ч. 2. 181 с. ; Ч. 3. 127 с. ; Ч. 4. 119 с.

Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования : монография / под ред. Н. Б. Кирилловой ; авт.: О. Л. Девятова, М. В. Капкан, Н. Б. Кириллова и др. Екатеринбург, 2019. 292 с.

История — история культуры — историческая культурология — Cultural history: новые водоразделы и перспективы взаимодействия : материалы междунар. науч. конф. / под ред. Н. А. Кочеляевой, К. Э. Разлогова. М., 2013. 240 с.

Капкан М. В., Лихачева Л. С. Деловой этикет : учеб. пособие. Екатеринбург, 2017. 168 с.

Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. М., 2005 (2006). 448 с.

Кириллова Н. Б. Медиалогия. М., 2015. 424 с.

Кириллова Н. Б. Уральское кино: время, судьбы, фильмы. Екатеринбург, 2016. 432 с.

Кириллова Н. Б. Парадоксы медийной цивилизации : избр. ст. Екатеринбург, 2017. 452 с.

Коган Л. Н. Теория культуры : учеб. пособие. Екатеринбург, 1993. 160 с.

Коган Л. Н. Вечность. Преходящее и непреходящее в жизни человека. Екатеринбург, 1994. 208 с.

Культура. Власть. Общество: пути реализации государственной культурной политики : материалы межрегион. науч.-практ. конф. / под ред. Н. Б. Кирилловой. Екатеринбург, 2015. 192 с.

Культурная память и культурная идентичность : материалы Всерос. с междунар. участием науч. конф. в рамках XI Колосницынских чтений / под ред. Н. Б. Кирилловой, Е. И. Рабиновича. Екатеринбург, 2016. URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/42270> (дата обращения: 30.04.2021).

Лихачева Л. С. Этикет в социальном взаимодействии: полипарадигмальный подход. Екатеринбург, 2000. 153 с.

Медведев А. В. Библия как памятник культуры : учеб. пособие. Екатеринбург ; Москва, 2018. 373 с.

Медведев А. В. Священные книги : учеб. пособие. Екатеринбург, 1997. 100 с.

Медиакультура новой России : материалы междунар. конф. / под ред. Н. Б. Кирилловой, К. Э. Разлогова и др. Екатеринбург ; Москва, 2007. 512 с.

Праздник в пространстве современной городской культуры : материалы Всерос. конф. молодых ученых / под ред. Л. С. Лихачевой, М. В. Капкан. Екатеринбург, 2009. 345 с.

Рабинович Е. И. Сны Пробуждённых: сон и сновидения в культуре, религии, политике Тибета. Екатеринбург, 2013. 200 с.

Россия и Восток: культурные связи в прошлом и настоящем : материалы междунар. науч. конф. (IX Колосницынские чтения) / под ред. А. В. Медведева, Е. И. Рабиновича (отв. ред.) и др. Екатеринбург, 2014. 313 с.

Философия — философия культуры — культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия : материалы междунар. науч. конф. / под ред. Н. А. Кочеляевой, К. Э. Разлогова. М., 2012. 256 с.

Шумихина Л. А. Духовные истоки русской культуры : учеб. пособие. Екатеринбург, 2001. 80 с.

Шумихина Л. А. Русская духовность : в 3 т. Т. 1 : Рождение русской духовности. Екатеринбург, 2002. 318 с.

Статья поступила в редакцию 27.05.2021 г.